Baraka met toutes les chances de son côté

ROCK PROGRESSIF Invité du festival Crescendo, le groupe instrumental japonais Baraka assure quatre concerts en Pays royannais en programmation off. Rencontre

PHILIPPE BELHACHE
p.belhache@sudouest.com

« C'est la première fois que nous programmons à Crescendo des musiciens originaires du japon. Et même de l'Asie… » Le groupe Baraka n'est pourtant pas inconnu en Pays royannais. Crescendo – l'association – avait déjà mitonné un rendez-vous hors saison entre la formation japonaise et le public du cru, voici quelques mois aux Mathes. Ce trio originaire de Tokyo et Yokohama se produira cette fois sur la scène officielle du festival, le samedi 22 août. Avant cela, quatre dates sont programmées dans le cadre du festival off. Après Meschers-sur-Gironde (hier), rendez-vous est donné à la Palmyre, Vaux-sur-Mer et Saint-Palais-sur-Mer. Une belle entrée sur la scène française pour ces musiciens chevronnés.

Comment est né Baraka ? D'une rencontre entre trois professionnels jouant en studio pour différentes formations. Shin Ichikawa joue de la basse, Max Hiraishi de la batterie, Issei Takami de la guitare. Trois personnalités, trois compétences complémentaires, trois raisons de faire un bout de route ensemble… « Nous avons fondé le groupe en 1996, expliquent-ils. Nous ne parlions pas encore de rock progressif. Nous y sommes venus naturellement, en jouant ensemble. » Pas de référence particulière pour leur musique. Ou plutôt plein de références, un ensemble d'influences, chacun les siennes, qui s'opposent parfois pour finalement faire un tout…

Issei, Max et Shin, originaires de Tokyo et Yokohama, forment le trio Baraka PHOTO PHB

Rock & manga

Leur collaboration est fructueuse. Déjà huit albums au compteur, dont le dernier en date, « Shade of evolution » est une savoureuse variation sur la fusion jazz-rock, totalement instrumentale. « C'est notre évolution naturelle, explique le trio. Nos deux deniers albums sont entièrement instrumentaux. » Leur style, ce parti pris purement instrumental, faisait d'eux les candidats idéaux à la succession de Karcius au cœur de la programmation off de Crescendo. Tout comme la formation québécoise, les Japonais de Baraka vont tourner en Pays royannais pour une démonstration de leur savoir-faire de scène. « Nous avons pu mettre cette opération sur pied grâce au soutien de la Communauté d'agglomération du Pays royannais, explique Sébastien Monteaud, directeur artistique de Crescendo. Il s'agira essentiellement de concerts de scène. Mais aussi, comme l'an dernier, d'une prestation ciné-concert dans le théâtre de verdure de Vaux-sur-Mer. »

Musique « narrative »

Karcius avait joué en direct, pendant la projection de « Métropolis », classique muet de Fritz Lang. La tâche sera plus ardue pour Issei, Max et Shin. Le trio s'attaque à « Innocence », deuxième adaptation en « animé » du manga culte de Masamune Shirow, « Ghost in the Shell ». Les trois hommes sourient à cette idée. « Ce ne sera pas facile, commentent-ils. Parce que le film est parlant, notamment. Nous allons travailler à créer une atmosphère. Nous comptons sur l'intelligence du public. » Leur style particulier les y aidera. « Notre approche est faite de nos envies, de nos cultures, de nos confrontations. Ce qui nous rapproche, c'est la volonté de raconter à chaque fois une histoire. Avec la musique… »

Les trois amis n'entendent pas bouder leur plaisir. Jouer en « terre de prog' » ne leur est pas offert tous les jours. « Le rock progressif ne tient qu'une petite place sur la scène japonaise. Il n'y a proportionnellement que peu d'adeptes. Mais ceux qui aiment cette approche y sont littéralement accros. »

CRESCENDO « OFF »

BARAKA. Concert dimanche à 21 h 30 à La Palmyre (La Pinède), mardi à 21 h à Vaux-sur-Mer (ciné concert au Théâtre de verdure), mercredi à Saint-Palais-sur-Mer (Grande Côte).

EN BONUS. Concert de Simon l'Espérance (Karcius), mercredi à 22 h 30 au Dransard, à Saint-Palais-sur-Mer (avenue de la République).

CRESCENDO. Le festival « In » se tiendra sur l'esplanade du Concié, à Saint-Palais-sur-Mer, les 20, 21 et 22 août.